

Maquillage (répétition générale et 2 représentations)

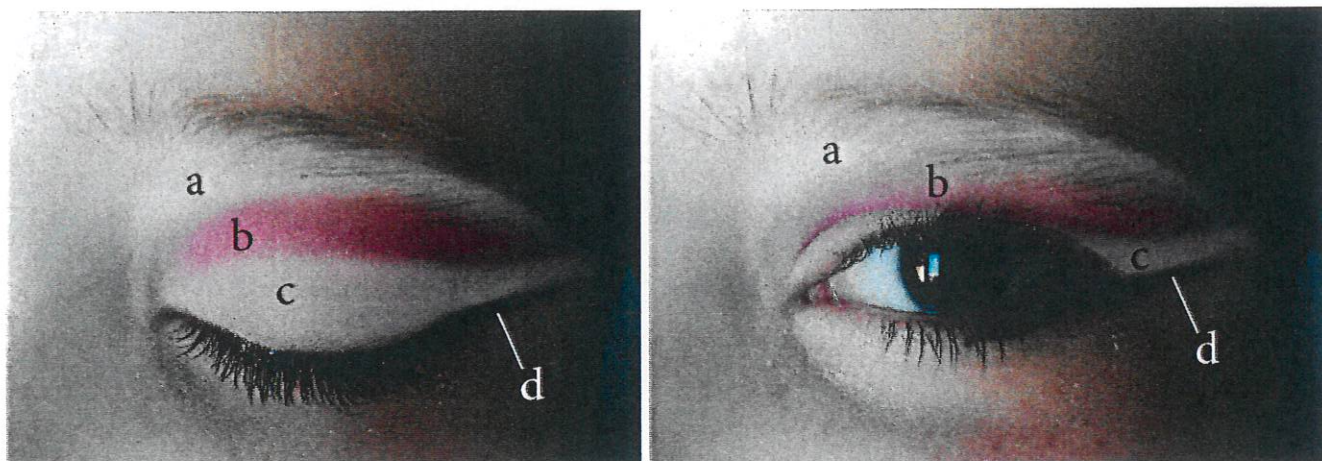
Matériel:

Poudre, ombres à paupière (nuance de rose), crayon ou eye-liner noir, mascara noir, blush.

1° Appliquer, sur une peau propre, la poudre pour unifier le teint. Pas de fond de teint en crème, car il est trop gras et si l'enfant transpire il coulera et fera des marques.

2° Appliquer la couleur la plus claire sous les sourcils et à l'intérieur de l'oeil (**a**), la couleur la plus foncée sur l'arcade de la paupière (**b**) et la couleur moyenne sur la paupière mobile (**c**).
A l'aide d'un crayon ou eye-liner noir, étirer l'oeil en partant du milieu de la paupière inférieur (**d**).

3° Appliquer le mascara noir.



4° Appliquer le blush de couleur rose sur les pommettes, pas de couleur trop foncée.

5° Rouge à lèvres de couleur "rosé"

En vous remerciant de votre aide, je vous souhaite un beau spectacle.

Karin Berner

Maquillage de Scène

Ce qu'il faut avoir dans sa boîte de maquillage :

- Un fond de teint adapté à sa couleur de peau et spécialement conçu pour le maquillage de scène (pas de crème).
- Une poudre de riz qui nous permettra d'unifier le fond de teint.
- Un « eye-liner » noir de préférence.
- Des fards à paupière de couleur blanche, rosé et rose plus soutenu voir un rouge terre.
- Un crayon blanc
- Un crayon noir
- Du mascara de couleur noir
- Un crayon pour le contour des lèvres, préféré une couleur plus foncée que le « rouge à lèvres » que vous allez utiliser.
- Du « blush » de couleur rosé et brun clair.
- Un « rouge à lèvres », la couleur dépendra de la manifestation à laquelle vous participez ; pour un spectacle d'école préféré une couleur se rapprochant le plus possible de la couleur de vos lèvres
- Un miroir de taille moyenne.

Tout ceci pour un maquillage de scène de « base ».

Bien évidemment toutes les fantaisies sont permises selon les occasions, mais plus l'on reste sobre et mieux le maquillage se portera.

Les différentes étapes du maquillage :

Le but de l'opération est « d'effacer » les traits de notre visage et de les redessiner de façon amplifiée afin que ses expressions soient visibles du public et ce malgré la distance et la lumière des projecteurs.
Sur scène, les couleurs foncées « creusent » et les couleurs claires « amplifient » les traits.

1°/On applique le fond de teint sur le visage, mais également dans le cou et sur les oreilles avec une éponge humide en évitant de faire des « traces », la peau doit être propre et sèche.

2°/On unifie la pose du fond de teint en appliquant la poudre de riz avec un pinceau.

3°/A l'aide de l'eye-liner, on dessine un trait qui part de l'intérieur de la paupière supérieure et s'épaissira jusqu'à l'extérieur de la paupière. Le trait doit partir vers le haut et non vers le bas, sinon on « ferme » le dessin de son œil.

Du milieu de la paupière inférieure on dessinera également un trait, mais moins épais que celui d'avant ; à l'extérieur de la paupière les deux traits seront parallèles l'un à l'autre.

4°/On va redessiner les « ombres » de sa paupière en commençant par le dessous du sourcil que l'on travaillera avec du blanc, afin d'agrandir l'œil. Ensuite, l'arcade de la paupière se travaillera avec la couleur la plus foncée de notre dégradé de trois couleurs de fards et au-dessus de notre trait d'eye-liner nous appliquerons notre couleur du milieu. Bien évidemment, ayant agrandi notre œil avec les traits d'eye-liner, il nous faut appliquer les fards de façon à ce que notre œil paraisse plus grand ; on devra donc maquiller au-delà de notre paupière normal.

A l'aide de notre crayon blanc, nous allons « colorer » la partie se trouvant entre nos deux traits d'eye-liner et redessiner l'intérieur de notre œil.

Nous finissons le maquillage des yeux par le mascara.

5°/Le maquillage de la bouche commence par le dessin du contour des lèvres ; si vous avez des lèvres pulpeuses n'amplifiez pas plus leur dessin, mais si vos lèvres sont assez fines, vous pouvez « tricher » en exagérant leurs courbes, mais attention à l'effet « Crazy Horse ».

L'application du « rouge à lèvres » peut se faire à l'aide d'un pinceau, mais cela va aussi sans.

Comme je l'ai précisé plus haut, la couleur de votre « rouge » dépend du thème de votre représentation. Dans la majorité des cas il est préférable d'avoir un couleur « terre » que l'on peut mélanger à une couleur plus rouge, éviter les brillants à lèvres.

Ne prenez pas de couleurs trop foncées, cela ne ferait que réduire vos lèvres.

Appliquez votre « rouge » en dernier, car il n'est pas impossible que vous désiriez boire ou manger encore quelque chose.

6°/Le blush permet de redessiner les pommettes, pour l'appliquer creusez vos joues et à l'aide d'un pinceau et « balayer » l'os devenu saillant.

Mieux vaut mélanger un brun et un rose afin de ne pas ressembler à un squelette ou à une poupée russe.

Voilà pour le principal !

N'oubliez pas que nous sommes tous différents et que c'est à vous de trouver votre maquillage selon le dessin de vos yeux, de vos lèvres et de votre visage.

Lorsque vous vous maquillez pour la scène essayez de le faire à un endroit où il y a un maximum de lumière, tous les théâtres ne sont pas munis de loges où il y a de grands miroirs illuminés de spots.

Soyez attentifs à ce que vous faites, car votre maquillage est votre « visage » de scène et tant qu'à faire autant qu'il soit le plus joli possible.

A vous de jouer maintenant !